

عَمْرُو حَسَن

تصبيحی عالیٰ خیر

رسایل من
عاشقِ لحبیبۃ



تصبي علی خیر



تصبحي على خير

عمرو حسن

■ الطبعة الأولى يناير 2020

الغلاف: كريم آدم

التصحيح اللغوي: إسلام منتصر

الرسوم الداخلية: أروى دويدار

رقم الإيداع: 2019/27593

الترقيم الدولي: 9 - 084 - 824 - 977 - 978

جميع حقوق الطبع محفوظة

186 عمارات امتداد رمسيس 2 - أمام أرض المعارض - مدينة نصر

هاتف: 0220812006

rewaq2011@gmail.com

facebook.com/Rewaq.Publishing



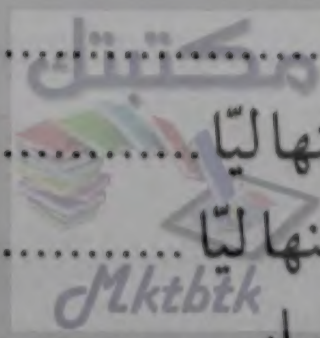
للنشر والتوزيع

نصبي على خير

رسائل من
عاشق لحبيبتة

عمرو حسن

١٣.....	في غيابة الحب
٢٣.....	وحشتيني ٢
٣٥.....	الرسالة (١) مني ليها
٤١.....	تيتانيك سيناريو بديل
٦٣.....	الرسالة (٢) مني ليها
٦٧.....	أنا مش كذاب
٧٧.....	شاي بحليب في النزهة الجديدة
٨٩.....	الرسالة (٣) مني ليها
٩٥.....	عن الفراق
١٠٣.....	قصيدة ماكتبهاش نزار
١١٣.....	الرسالة (٤) مني ليها
١٢١.....	ميم
١٣١.....	كما يليق بوردة
١٤١.....	الرسالة (٥) منها ليا
١٤٧.....	هو
١٥١.....	مشهد عادي
١٥٩.....	الرسالة (٦) منها ليا
١٦٩.....	ماخبيش عليك
١٧٥.....	تقابليني
١٨٥.....	الرسالة (٧) منها ليا
١٩٥.....	الرسالة (٨) منها ليا
١٩٩.....	الحكاية باختصار
٢٠٧.....	الرسالة (٩) مني ليها



من سوء حظي أَنِّي نَجَوْتُ مِرَارًا
من الموت حَبًّا

ومن حسن حظي أَنِّي مَا زِلْتُ هَشًّا
لأَدْخُلَ فِي التَّجْرِبَةِ.

محمود درويش



I

نبدأ منين؟

من صدفة ف الشارع

أو شارع الصدفة

أو أي شيء مدهش يتم بين اثنين

من التقاء العين

أو من حاجات تانية

تبدأ من الدنيا

على اعتبارها كمين

بين احنا والتانيين



ويبدأ التدوين

من أول السيرة

الصدقة تجمعنا

زي اللي خارج من كافيه بالليل

يخبط ف كتف مهندسة بترول

أو عاملة ف مصنع

تسقط ما بينهم أغنيات صدقة

لا يوطوا يحنوها ولا يسيبوها تكف

تكبر هنا شجرة مجهولة المصدر وشكلها مختلف-

تنمو بفعل الوقت

وتصير مخازن للطيور والقش

البذرة صدقة والفروع علاقات

بالتالي يا حضرات

لا تهملوا الخطوات أو تمشوا مش شايفين

هتدوسوا على علاقات وبواقي بني آدمين

ف توخوا بعض الحذر

او امعنوا في النظر

جائز تشوقوا اثنين واقع ما بينهم شيء

هيكون لبكره طريق

يشبه طريق بكرة

واتأملوا الحكايات

اتأملوا الحكايات

في الدنيا ياما حاجات أكبر من الرؤية

فبنمشي مانشوفهاش

شجرة هنا بتكبر بين حد جه وماراحش

وحد راح وماجاش



في غيابة الحب

يمشي الفراش للنار مشي المسيح ع اليم
خطوة بدون أقدام لغريب وجد داره

يمشي المحارب لحربه بدون حصان ولا سيف
ويمشي عود وسط نوتة ينعي أوتاره

الحُب ضيفنا اللئيم خفيف الدم حلو الوجه
نبقى على وجوده ماينا وننكوي بناره

لا إرادة تبعد خطر ولا إيد بتلمس مطر
كل الحاجات حمل قلب لحض أوزاره

يبكي القتيل اعتذارًا لـي قتله عشان

يغفر له صوت الله وحفظ أسراره

مايلومش شخص مريض على صحيح ما زاروش

ويلوم صحيح البدن على مريض زاره

وكانه دين بيصب غضبه ع الـي بيه آمنوا

ويلاقي أملـه وأمانـه ف وجه كُفَّارـه

هو سعادة محارب من دنو الأجل

بسمة شفايفه ف عز حروبه وحصاره

جنات من النار الشديدة - نار من الخيرات

سيرع الصراط للمحب الـي غاية أخباره

مكتبتك

ليل مستديم م النظر لغياب مالوش آخر

آخر مالوش م النظر غير عين بتختاره

أصوات موسيقى بتخرج من مطر ف القلب
عزف الكمنجات الطويل لاتنين بينهاروا

لاشك فيه والشك فيه كله
إنسان و ضله / شعور شاعر بأشعاره

حجة غياب الحبيب مفتوحة أرض وسما
والعشق ضل العمى وأسير لأعداره

يسعد صباح الجميل الي ضيئه مش ف شيء زيّه
آمننا بيه وسلمنا ليه وعرفنا مقداره

وإن كان قتلنا وغزلنا نول على كفيه
تسلم إيديه الي خلت قلبنا جاره

كلمة تنجي غريق ضحكة تبل الريق
نظرة تمد طريق وتحلي أسفاره

لو يبتسم نبتسم وإن صابهُ حُزن نثن
هو المزار الي من قسمتنا زوَّارُه
ماfish معاه منطق وماfish سواء قِبلة
وماfish سؤال طب ليه؟ ولا فين ف أقدارُه

لا اخترته ولا مال ليك لكنه مرهون بيك
وهو فيه كوكب بينقي أقدارُه؟

فينك ياواحدة الروح وماشية للتوهة
العقل ثابت وخانه حتى إنذارُه

غاية كإنك إيديافي السلام بالإيد
تايه كإنك عينيا وقت ما يغاروا

وقعة زرار كان ف كمي وجلل تهتمّي
محتاج أعيط وأخبط كمي بززارُه

من قبل قيس ما يقولو عنتره يغني
وقبل ما المتنبّي يخط أسفاره

إنّتي بداية القصيدة والختام الصبح
درويش نزول الشعر وأمله ونزاره

وأنا الصعيدي اللي مش ناسي ومش فاكّر
فلا منه قبل الصلح ولا منه خد تاره

بيان عليه ف عنيه وف وقفته وصمته
وبيان عليه ف إيديه وف جدّه وهزاره

جوّه غيابة حُبّ وجدّتي محذوف
وأبويا مش يعقوب ولا إخوتي جاروا

لكني بيها اصطدمت وكتف لامس كتف
واشتدت النار وانتبهنا لقهوتين فاروا

ف حاسبي وانتي بتمشي فيا أو مني
لا أنا قد عطف الحُب ولا قد إعصاره



۲ وحشتيني

غيابك طال

وبوختي في هزار بعدك

أنا بعدك عرفت إنني مالمش بعدك

كبر سني

يا أول حاجة أحوشها وأشوفها بتسرق مني

أبص من الغياب ع الباب وأقول بالوقت هتحنني

قعدت أستني واتحوّلت

لشطرة ف غنوة الأطلال

مكتبة

- غيابك طال -

خصامنا مهما كان حاصل

ماكنش ف بالي يقلب جد

ومتطوّح لا عارف أغيب

ولا بشكي الي فيا لحد

بقيت زاهد ومش مشغول

ولا برحيل ولا بوصول

وباسكت ولما قلبي يقول

يقول فينك؟

ياريت كل الي عارفينك.. قالولك إني بيكي بعيش

ياريت كل الي عارفينني.. سابوني ف شكّي و يقيني

رمانی الشوق علیکی من یومین فایتین

فتحت رسایک السابقة من الآخر

فضلت أقرأها وأطلع فوق

أطلع فوق

وکل ما تنتهي دمعہ تسيل أخرى

وکل ما تنتهي جملة يهفّ الشوق

- ما فيش داعي لكلام تاني.. لقيت منك مكالمة الصبح، فيه
حاجة؟؟

- يا ريت لو شفتي رنّاتي تردّي حتى برسالة

- مالوش لازمة الكلام ده خلاص.. دي آخر مرة أقولهالك
ما تتكلمش

- خلاص مش طابقة مني كلام؟

نقطة

علامة استفهام

نقط أكثر

تعجب

نقطة

واستفهام

- أنا عاوزك يا ريت تتصلي من فضلك

فضلت أقرا

فضلت أرجع

شهور وأيام

شهور وأيام

كلام متقال كأنه النار في كومة قش

رصاص طالع من الشاشة لقلبي الهش

Mktbtk

رجعت أكثر

فضلت أرجع
وفجأة لقيت كلام أجمل
سلام أجمل

ورود ووعود

كلام في الحب وسنينه
جمل من أغنيات الست

فضلت أقرا

وكل ما أقلب التفاصيل تزيد سنوات على سنيني

رسالة تؤذي لرسالة

أهو رجعتي تحييني

فضلت أرجع

كذا فلاش ياك

وكل ما أراجع الأيام

تروح دمعني لعيني

فضلت أرجع

لحد ما رحت لآخر كتبتك



وفي الآخر

لقيت أول وحشتيني

بحطة إيدك الناعمة أنا ما زلت
ووزني زي ما هو لكني ثقلت
وبمشي لحد ما بنسى إني وصلت
طباعي ثابت ما اختلفش
بربي كلاب

بسيب واتساب
دوا المعدة ثلاث مرات
بفوت مرتين منهم
وكالعادة فيه كام موضوع
بيرفض عقلي بحسبهم
ورقمي زي ما هو
ويرايا نقيض جوه

ويفتكر ك إذا بعيت من الأشياء
وأقول هتفوت
ياخدني بعدها سر حان



يرد سكوت

حبيبك كل يوم ييموت

لكن واقف على رجليه

وضحكهُ مع الصحاب طالع

لكن برضه في شيء في عينيه

لا بد الشيء ده يبقى سؤال

رفضتي عليه تجاوبيني

وحشتيني عشر مرات وأنا بكتب وحشتيني

ولو كان الزمن بقى غير

ولو حتى الظروف صاّده

وحشتيني ف رجوع الطير

لعش اتهدّ من مُدّة

بقيتي نشيدي وحكايتي

وصمتي وصوتي ومرائتي

بقيتي نهايتي وبدايتي

ومعجزتي اللي جيت بيها
جدع زبي مخبي الدنيا في جيوبه
لكن أشواقه ليكي تبان
ومش عارف يخبيها
لا عشت معاها يا قلبي
ولا لك نبض بعديها
بشوف نفسي في ظهر الباب
براجع كل لوم وعتاب
ومستني الزمن يصفى
وبرد الأمنيات يدفي
وتصفالي الظروف مرة
وتنسي الدنيا وتجيني



بقولك إيه؟!
وحشتيني.



الرسالة (١)
منِّي لِيهَا

الليلة اتذكّرت الوعد اللي وعدتك بيه
وعرفت إني غلطت ف حَقك
تزعلي مني ده عادي ووارد
إنما تبعدي.. لأ مش حَقك
نزعل على حاجة.. ده عادي وبين كل العشاق
إنما يوصل بيننا الموضوع لخصام وفراق!
أنا مش قابل
أطلع من حضنك وأمشي لفين؟
القمح مالوش هجر سنابل
وأنا واعدك إني هاصون عهدك
وهلازم دارك وهاموت فيه

والأرض الي أنا فيها بلادك
والدرب الي قصادك هامشيه
وإن كانت أيامنا معاندة
فافضلي على روح راجلك ساندة
وبزيادة خصام
السكة الي بدونك ورطة
والضحكة بدونك ضحكة حرام
والليل الي مافيش صوتك ساكنه
يتحرم على قلبي مساكنه
والوطن الي إنتي بعيد عنه
تهجرني بيوته وأماكنه
فافهمي إني مافيش عندي بعاد
وهصالحك وإنتي بخاصماني وعناد بعناد



يا شروق أيامي ونور عيني وقلبي المليون
يا بيوتي وعفشي وضلايتي وكل السكان
وأمانني وإحساسي بياني لسايا بخير
تصبحي على خير

تېتانيك - سيناريو بديل



باحلفلكم

وأنا عارف إنكو مستحيل هتصدقوا

لو چاك مماتش

كان حبكم للفيلم هيموت للأبد

وكان هيصبح في نظركم مفتقد للواقعية

ولو نجى -وماتوا كل الموجودين-

الفرقة والركاب وقبطان السفينة

كان هيصبح فيلم بنهاية سعيدة

حتى لو لحن الوداع ودّع ختامه

واكتفى الصانع بطبقات سيلين ديون

My heart will go on

فيه ناس بتهدر عمرها ف أوسكار

فهنعمل إيه لو فيه حداشر جايزة مضمونة؟

ومجد أكبر مُنتظر

متعلقين بوفاة ممثل

قول إن چاك موصلش أصلاً للسفينة

فاجئه إعصار ف الطريق

عطل وصول القطر ساعة وحين وصوله

شاف سفينته في السيناريو بترمي روحها ف المحيط

وبتمشي بهدوء للغياب

في الحالة دي -وده الطبيعي-

فيه زواج أرسقراطي كان هيتم

بين روز وبين واحد من الأسر الغنية



لا داعي أبدًا للمجازفة

وربما كان چاك

مع حذف اسمه وجسمه من كشف السفينة

ينقص الثقل اللي عجّل بيها تغرق في هدوء

ويجوز مع غيابه تزيد فرص النجاة

مساحة ف مسار التدافع

كتف لمسافر يمر من الكابينة لأول السلم

أو بطء لاتناشر دقيقة

يساعدوا مركب منقذين تأدي دورها

وتبقى اسم على مسمى «منقذين»

لكن وصل ف معاده

وانطلقت سفينة تيتانيك شايلاه

ووصوله طبعًا كان سبب

مكتبتك



في موت سيناريو معاه

Mktbtk

قول إن چاك ساعة وصوله
 عینوه كشاف على راس السفينة
 وقضى وقته في النظر على اتساع البحر وهدوء المناظر
 وسمع موسيقى بتندفع من تحت
 ما قدرش يفهم هل دوار البحر أثر فيه
 ولا أصوات السمك صاعد إلى السموات سلام
 كان يجوز هيشوف بعين بسيطة
 شيء كثيف التلج واقف زي أبراج الحراسة
 وكان هيهتف قبل وقت كفاية
 إنه شاف جبل

تلاتين دراع يتحركوا مع بعض
يضمنوا السفينة عملاقة تكمل رحلة ناجحة
في وقت كانت محتاجاه

لكنه ماتعيش على راس السفينة
شركة التصنيع مريضة نرجسية
ظنت البحر العريض دمة رئيس عمال
على أي حال

أصبح مجرد وزن على متن الضحية
وقضى تلت الوقت يرسم بنت عريانة بعنيه
وضحي بالتالي بسيناريو

هيموت ندم بعد نص ساعة عليه

قول إن چاك التفت وروز بتمشي وراه
وشاف مصادفة عقدها وأغراه

في الحالة دي

هيكون قصاده يا إما يقضي نص وقته بيتسم للحفظ
ويفكر بطبقية ف أحلامه القديمة

وف المصير بعد الوصول

أو كان هيسرق عقدها

مكتبتك



وبعدها تشوفه هي يستحق الحرس

ويكون ف أقرب منطقة جوة السفينة للنجاة

بشكل متفائل شوية

أو بافتراض وده الطبيعي

إنها مرت قصاده بدون ما ترفع جفنها وتبصله

أو هو شافها وقال ياريت

من غير ما يفتح باب لقصة من الخيال

متحاصرة من كل اتجاه بكذا احتمال

ويجوز غرامهم

خلي مواتير السفينة تدور بسرعة

وتنهي فرصة ولو بسيطة للنجاة

لكنه فضل يبقى متهور ويمشي

ف الطريق اللي اتوعد يكتب نهايته معاه

قول إنه فعلاً حَبَّها وعلَّقها فيه
 مش خشبة تانية ف المحيط تكفي؟
 متر أعرض جنب روز ف اليم؟
 مركبة مرت غلط بمكان إضافي؟
 سنتيمتر من الجبل مكسور!!
 إيد زيادة ف وقت توقيف التروس ف البحر؟
 درجة أعلى ف الحرارة تسببه عايش نص ساعة؟
 أو هبوب إعصار يفاجئه ف الطريق
 يعطل القطر اللي واخده للسفينة

لكن سيناريو مصاد يظهر ف الحكاية

لو نجح أول سيناريو

وحقيقي چاك ما لحقش يركب ف السفينة

السيناريو ده بيقول

إنه احترامًا للقدر هيموت إثر ماس كهربائي

وهو واقف ع الرصيف بيودع الحلم اللي فاته

في الحقيقة كل شيء معمول بوقت

وكل قصة بتتولد بتخلي من أثر الفراشة

وهم تام

كل شيء ماشي ف مساره بحرفة عالية

السكوت قبل الكلام

الحروب زي السلام

الساعات بتدور ف جسمك زي ما تدور ف الساعات

والحاجات اللي إنت قولت ياريت تلف مكان حاجات

كل شيء له سر كامن ف الوجود

كله ماشي ف الحياة وموجود

التوتر

الهدوء

المساواة والفروق

المظالم والحقوق

الأغاني فوق ما

الغرق أو النجاة

الرحيل أو الرجوع

المقابلات المفاجئة

الصدف والانبهار

الثبات والانهيار

يوم ميلادك

نشأتك



لحظات وقوفك

كسرتك

لو كنت مولود ف العراق شحات
وتاريخ وفاتك ف اليونان تاجر
هتلاقي كنز ف أرض ف البصرة
تهرب معاه ف سفينة لأتينا
كل شيء مولود معانا وماشي بينا
كل شيء جواك يشبه شخص چاك
إحداثيات مختفية
هتمشي للآخر معاك
كل حاجة وليها حكمة
بس تفهم

إن كل الفيلم كان شایل الجوايز
إلا بطل الفيلم ضحى قصاص خلوده
وإن قدر الشخص حاصل رغم عنه
وإن سيرة الشخص ف غيابه ووجوده

Mktbtk

إنتي

صعبة

زي شعور واحد مارقصش بقاله سنين

وبيحضر أول حصة رقص

زي سؤال خارج من أي كاشير

في Starbucks

سهلة

زي إنه يحاول يرقص صح

ويجرب من غير ما ندينه

زي إنه يقرر مايردش على أسئلته

ويكرر طلبه «كابتشينو»

متشائمة

زي إنك تبقى هدف قناص

من يوم تعيينه وهو بيضرب مابيغلطش

زي شعور لاعب سنغالي

طلعتله فرنسا ف أول ماتش

متفائلة

زي لأول مرة ومن غير أسباب
يطلع نظر القناص مهزوز
زي شعور نفس اللاعب ٢٠٠٢
بعد السنغال ما تفوز

شكاكة

زي غزالة بتتعرف على سبع ف ساحة كبيرة
زي احتمالات السكر لشاب لوحده
قدام ترايزة عليها خمستاشر بيرة

واثقة

زي إنها تمشي بجبروت
عشان السبع الي قصدها حنين
زي إن خمستاشر بيرة هيعملوا إيه
إذا كان الشاب ده متدين

زي اللي بيطلع ف دماغه يسافر يوم امتحانات
زي اللي بتتعرف على دانيال دي لويس ف الشات

عاقلة

زي إنه يقرر يمنع سفره ويروح الجامعة
وبكرة يسافر متطمّن

زي إنها تبعت وف بالها يقين واضح
إن الشخص اللي بيكتب مش دانيال وإنه الأدمن

حزينة

كإنك بتشوفي رسالة جاتلك مني وكنت بسبّك

مكتبتل

مبسوطة

كإنك عارفة إن شيتيمتي خضل (بحبك).

II

إيه اللي ممكن يبقى عاقل بين
واحد وواحدة بيجوا من طريقين
بيقابلوا بعض ف غفلة م العالم
من غير سبب واضح وبدون قدر مُعلن
يتقابلوا فعلاً

مقابلة ناي لشخص حزين
كاسرين حدود المنطق السائد
والمشهد البائد عن منطق العلاقات
بالتالي كان لازم يسود جنان مطلق

حضن ف مكان غامض

أو ضحكة ورا شباك من شمس إضافية

اتنين بيستخرجوا من جملة فعلية -هو بخيال هي-

وفجأة يبقى الكون دايرة ما بينهم بس

بقى فيه حاجات تتحس

بقى فيه أمل ف الجي

كل اللي بينهم نيّ، يصبح حقيقة وجد

من غير ما يعرف حد

وبدون ما يفرق حد

حُب ببراءة وطيش

شيء وانكتبله يعيش

بطبيعة المجانين في خيال مريض عادي

كان حبها فجأة

وقال لها فجأة

فقالته بالتالي: إنت اللي ف خيالي



ولحد هذا الوقت

لا كان ما بينهم حساب

ولا أي شكل عتاب

ولا مشكلة ف الوقت

بينهم سحاب ناعم معجون بمزينا

وكلام خفيف كالريش

بينهم...

حاجات بتعيش

هامش

إزازة فودكا
مرمية ع الكورنيش
وأنا وإنتي
بنرقص ف الطريق مجانيين
هوا ساقع
يضايق عسكري في الجيش
غريبة البرد ده كله
و مش حاسين
أنا وإنتي
جنان رسمي
في كون مجنون
بنسكن فيه



أنا وإنتي كما موال
فودن مصاحبه هاند فري
فلو طولتي ف الرقصة
هقولك ع اللي حاسس بيه
أنا كام ورقة مرمية
ف شارع والهوا بيزيح
أنا عاشق
وهاعمل إيه
ومش واصل ل حل مريح
وجودك عندي بالدنيا
ف قوليهالي بشكل صريح



الرسالة (٢)
منِّي ليها

تصبحي على نفسك لقيها
من غير ولا حزن ولا متاهة
بتبصي لبكرة بعين حرة
ومصرة تداوي جراح ما طابتش
مش فاكرة الحدوتة المرة
عن واحدة تحب وما تحبتش
ومذاكرة التفاصيل الكاملة
لحاجات دو متيلها لكن مادامتش
تصبحي على شمس في شخصيتك
مجنونة وهادية ومتفائلة

من غير ولا رفض ولا مساءلة

من غير ما يبصوا فتدوينك

تصبحي مش لافية اللي بيديك علشان ليكي قلب وماشية وراء

وأهو قلبك شاف أحزان ياما، مين زيك لقي حزن الخطاء

الله يا جميل خلقك واحنا، لو شوفنا جميل بنقول الله

وإن شوفتك ما املكش إلا اقول

إن أنا يشغلني أكون ضهرك

أفتحلك عيني لزوم سهرك

وأفتحلك قلبي مساحة سير

تصبحي على خير

أنا مش كداب

وقت أما رميت الدنيا ف ضهري
وجيت عندك وقفلتي الباب
كان قصدي ساعتها نلم دموعنا ونتبسم
مش قصدي عتاب
أنا جيتلك وأنا كل ما فيا
بيشوف إنك كل ما ليا
ومشيت بهافيش
وحياة الحلو الي مابيننا
لو كان فيه شيء حلو مابيننا
ماتكد بينيش



أنا قلبي بكل ما فيه شايفك
تايه في الرعشة اللي شفايفك بتخبئها
متفائل بيكي وحاسس إنك قولتيها
بستنى إشارة تكون أي بداية لبكرة
وبشوفها بشارة

الضحكة اللي إنتي ضحككتيها
أنا مش كداب

ولا جيّ أقدم للسايب
وجع المتساب

أنا جاي عشان بس أقولك بزيادة غياب
وإن كان فاضل ليا محبة
لو فاضل حب ولو حبة

اسمعي مني كلامي وحسيه
أنا مش طالب إلا وجودك
Mktbtk

حسني والنبي قلب جنودك
عينك ومشاعرك وردودك
وافتحني بابك الي قفليته
أنا عمري ماخذت فرص من حد
ودفعت الأثمان الكاملة
أنا عمري ماقولت ياريت لو كان
نرجع لزمان
ولا فكرت فيه هيكون
من بعد ماكان

بس الموضوع المرة دي
يستاهل أجرب من تاني
أنا مش عاوز أقدم أسباب
أنا جي أقول أنا مش كداب

ف غيا بك مهما مشيت ورضيت
وعملت صحاب

وأغاني

وبيت

هفضل مكسور مهما اتلميت

هفضل شارد مهما اتونست

ريحتك رويحي

بمشي ف أوقات والليل واسع

والناس نايمين والخوف لاسع

بتخيل إيدك مسكاني

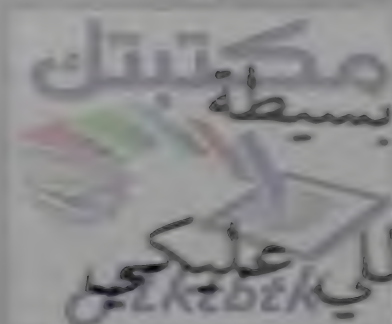
وبشوف قفلة عينك ف الضحك

زي ماكنت بشوفها الأول

أتمنى الحاصل ده يطول

تتحرك مزيكاً بسيطة

شبه الفستان اللي عليك



أقفل على إيدي بلا إيديكي

يوجعني حنيني ويخفقني

دي أول مرة وعهد الله

أطلب من حد يصدقني

لو كنت أذيتك

أنا آسف

آسف على قد مايرضيك

وإن عشت حياتي بقدّم أسفي ومايگفیش

هافضل أقدمه

على قد ما ربنا يديني ف الدنيا وأعيش

وإن كنتي أذيتي أنا مسامح

أنا جايب بكرة أتفاوض بيه

على حصة وجعك في امبارح

باتخطي سنين ضاعت منّا

من غير ما أدخل حسبة تفاحتك والجنة



وبشوف الصبح الي أنا ممكن أعمله دلوقت
إني أوقف ماراثون الوقت
وآجي لحدك وأطلب فرصة
فرصة ياست الستات تاني
ليا وليكي

ربنا له حكمة يجمعنا
وعشان كده كل ما نبعد بلاقيكي
كل ما نتخاصم نتصالح
لما توافقي

هيبيع جواهر جي ف يوم خاتم
هيجيب مأذون عشا لولاده
هيزيد مشروب وهيبقى اتنين
ونضيف للدنيا اتنين عشاق
وإن موافقتيش

فيه رزق هيبقى انتهى مقطوع
وانتي مترضيش تقطعي أرزاق

بزيادة العند اللي ف طبعك
بزيادة الخوف اللي متابعك
أنا مش عاوزك في رهان بايخ
ولا جي أبيع سهم ف بورصة
أنا جاي أقولك أستاehl
آخذ فرصة

صعبة عليكى؟

فين كرمك

فين فرط إيديكى

ده إنتي كريمة وقلبك سابقك

وأنا لسه حبيبك ومصمم

ياهتقبلي حالاً بيًا

ياهعيش باقي حياتي بخانقك

وهخانق كل اللي يفكر بى يشاغلك



أنا قررت إن إنتي توافقي
ولغيت كل احتمالات الرفض
إنتي الست اللي أنا بتمنى
تغلبني التجاعيد ف وجودها
وابقى معاها واحمي مقامها
إنتي الست اللي أنا مش مكسوف
أنحني أو أعيط قدّامها
وإنتي الإنسانية اللي أنا موجود
علشان تتحقق أحلامها
وعشان ألحق حبل غرامها
لو تاه أو داب

أنا جيّ أطلب إيدك منك

يا ذنوبي اللي القلب بيستغفر

عنها لو تاب

والله بحبك وهحبك وأنا مش كدّاب



مكتبتك
شاي بحليب في النزهة الجديدة
Mktbk

أنا ماتفهمتش صح ولا مرّة

الناس كبيرها تبصّ من برّة

بيشوفوا لبسك وشكلك يحسبوك عايش

وما دُمت عايش تبقى فلّ الفل

مادام بتضحك يبقى كله تمام

الجيب فيه قرش تبقى عم الكل

والقلب عال ومصالح الأيام

وأنا طول حياتي بواجه الأزمة

أزمة شعوري باني مش مفهوم



بيقولوا واقف يبقى مش واقع
ويقولوا عنده يبقى مش محروم
ويشوفوا طبعي يقولوا دمّه تقيل
مغرور وشايف نفسه متكبر

مع إني طفل وقلبي طفل وفيّا شخص جميل
مش ذنبي إني غصب عني أبان لهم أكبر
جمعوا من بين الصفات كل اللي مش فيّا
شكيت ف نفسي وقُلت أنا الغلطان
حاسبت روعي ف حاجات ما كانتش في النية
وجلدت ذاتي كإني متهم هربان
الناس بقّت معدومة التمييز

وأنا قلبي صافي وعنده أي حد عزيز
وعيوبي باينة وعارفها واتقبل بيها
وإن يوم غلِطت بالوم نفسي وأصحبها

كان قلبي واضح ومصابيح زي عود أخضر
جيتكم لقيتكم بثر موني يدنوب أكبر

ده طبعه حامي وعامي روحه عن غيره

وده طبعه قاسي وناسي ناسه من خيره

وأنا بيتي أوسع من بيوت الخلق

محدوف لظني وظني خانيق خنق

وحضني مفتوح لي حبيب بس أكون نفسي

مريض بنفسي الي خايقة مش مريض نفسي

ونفسي بس أتفهم بين الضمير والخلق

ليلة ما أبويا اتوفى قالوا شديد

ثابت وشادد نفسه قلبه حديد

وأنا كنت يوم ما اتوفى ماشي وراه

فاكره مكسل يمشي فرفعناه

وإن حد قال لي ده مات أنا كنت أموت فيها

أنا كنت عينه ودراعه وكلمته وعصاه

أبويا وأنا كنت والدّه وكنت أنصاره
وربطني حضنه الي لو مش ليا هختاره
وكان جذوري وأساسي ونبتتي فالأرض
تلسعني شمس تزيد الشمس فسماره
الناس تاخدني بحضن أقول أنا استكفيت
جاي من ضلوع الي كان البيت فقلب البيت
اتهموني إني عديم الدمع والإحساس
وأنا كنت يومها باعزي نفسي قبل الناس
والناس تقول البقية فحياتك أقول ماهي حياته
أنا وحدي ضل لعشيرته وناسه وإخواته
ويوم وفاته اتولد جوايا ومشيت بيه
فالناس بتبكي إزاي وأنا أبويا فوفاته؟!
وقف بياخذ عزاه بإيديا وأنا بنعيه



وَأَنَا يَوْمَ مَا سِيبَتْ حَبِيبَتِي قَالُوا مَا مَالُكَ
دَه كَيَانِه لَسَةُ عَارِفَهَا مِنْ كَام يَوْم

خَرَجَ سَلِيمٌ وَأَدِيهِ مَا شِي فِ طَرِيقُهُ يَحَبُّ
وَأَنَا وَكُنْتُ وَاللَّهِ بَارَكُضْ دَمْعَتِي بِتَشَبُّ

بِتَعُودَ لَعِينِي عَشَانِ مَا يَشُوفُشْ دَمْعِي النَّاسِ

مَعَ إِنْ حُزْنِي لَغَايَةِ الرِّجْلِ لَمَّا تَدَّبْ

قَالُوا اسْتَقَرَّ وَمَرَّ وَعَدَى مَشْ مُهْتَمَّ

بِيعَايِرُوا وَاحِدَ بَوَاحِدَةٍ بِتَجْرِي مَجْرَى الدَّمِ

وَيَشُوفُوا إِنَّهُ مَعْتَزَلْ عِلْشَانِ يَكُونُ رَايِقْ

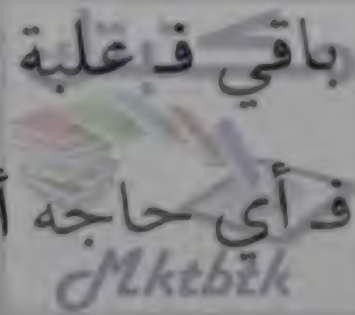
وَمَشْ عَشَانِ مَكْسُورِ مُحْتَاجِ يَغِيبُ يَتَلَمَّ

أَنَا كُنْتُ إِيدِهَا إِلَيَّ نَقَّتْ وَرَدَةُ مِ الْبُسْتَانِ

وَكَنْتُ بَارْفَانِهَا إِلَيَّ عَامِلِ هَجْرَةٍ لِلْفُسْتَانِ

وَكَنْتُ لَوْنِهَا إِلَيَّ بَاقِي فَبِغْلَبَةِ الْأَلْوَانِ

وَهِيَ كَانَتْ أَهَمُّ فِ أَيِّ حَاجَةٍ أَهَمُّ



أنا وجعي فيها مايتصورش بدموعي
وهروبي ليها مايتغيرش برجوعي
ف الصمت أبلغ كلام ممكن أكون قلته
في واحدة ماشية وسايبة وجعها في ضلوعي
أنا شخص أبسط كثير م الي انتوا شايفينه
وحكايتي أسهل كثير م الي انتوا حاكينه
وإن كنت حتى مش الشخص الي عاوزينه
ف ماستحقش تقولوا عني مش إنسان
أنا قصدي أقول لي جاي
يصبر عليا يومين
ويمد إيده في روعي
يداوي جرح سنين
وأنا وعدي أشيله ف عنيا
وابقى شهم أمين مكتبتك
وأديله روعي إن طلبها
وابقى أغلى ما ليه

أنا شخص فيّ الرجا
مكسوري نُص زمان
وكل أملي إني ألاقي
نُص أكمل بيه

III

بدأ المُحب يجرّب الأشياء بطبيعة الاتنين

وكل شيء واحد

أصبح جسد بروحين

تتقسم التفاصيل

فرعين لنفس النيل

ويبتدي العالم يصبح حاجات بالنص

أول كتابة ذكريات بينهم

شيء انفلت منهم ببساطة الفلتان

فاستكشفوا الألوان

واستكشفوا الدنيا بمهارة الإنسان

نما ما بينهم ليل

وكلام بسيط وجميل

وأغاني وشوارع

نما جدار منقوش

واتنين ما يحبوش إلا الحاجات مع بعض

إلا اللي كان بيسرّ

نما ما بينهم وعد

والوعد،

دين الحر

هامش

هل كان الوقت اللي جعلنا مانشعرش ببعض

هل كان الحُزن؟

الخُوف؟

قُصر الشوف؟

ولّا الأوجاع اللي بتجبرنا نخش القتارين؟

بنبُص لروحنا وما بنسألش

عن روحنا اللي بتسكن أجسام تانيين

إحنا الأشخاص اللي بنهمل أصحاب الفضل

إحنا الناسيين المتجاهلين الأنانيين

بنصُب القهوة ونسمع فيروز

من غير مانشوف

فيروز فوجعها بتشرب قهوة وتسمع مين!

الرسالة (٣)
منّي ليها

وحشاني ووخداني الغُربة وحرمانِي وصال
وهاقولك إيه قد الي اتقال
وأكيد مهما كلامي اتلّون
واخترت الي يوصل ألي
فيه حاجات حاسس بيها ومش هاعرف أدوّنها بألي
زي غيابك

زي ما بيني وبينك طيران وبحور وغيطان
ومسافة السكة الي ما بيننا مش قد السكة الي ما بيننا
بس أعمل إيه؟

مانتي واصلك قصدي من القول

البوح خوّان

واللي أنا ليا ليالي بحوش ف كلامه عشان يتقال

اتبخر أول ما كتبت ازيك

ف ازيك

يمكن تضيق المسافات بعدها

وازيك

يمكن يتغير شيء ف الحاصل ونقرب

وازيك وإنتي بعيدة وأنا متغرب

توصلي آلامك في غيابي

زي ماتوصلني سعادتك وإنتي معايا

لكن علشان بكرة تقولي

الراجل ده

عمره مابطل يدفع أتمان



وعشان وإنتي لو حدك في الليل
يرتاح قلبك للشخص اللي إنتي راهنتي عليه
وتحسي أمان في عنيه
وتقولي تمام
تبقي على يقين إن أنا درعك
في الحرب الدائرة مع الأيام
وبإني الخطوة الممدودة في أحلك مشاوير
تصبحي على خير

عن الفراق

أنا لو ها قول ع الفراق

هابدأ كلامي منين!

والشعر قال ياما عن الفراق بالعين

وقال كلام أكثر عن برد صاب الإيدين

والشعر قال ع الفراق إنه الوجد بالليل

وإنه البكا والسهر وإنه السلف والدين

وقال ف باب علته «إن اللقا فراقين»

أوقات خسارة بفوز أو نصر بهزيمتين

وكثير كتب ع السبب أو مين مودّي لفين

الشعر وصف اتنين كانوا زمان واحد

لكنه ما وصفش واحد

Mktbtk

كمل حياته «اتنين!»

من بُنِّنا المظبوط لضحكنا ع النيل
من حضنتا المبسوط لحضنتا في رحيل
ومن عيال جدعان بيعيطوا بالبعد
رجالة أيوة صحيح بس إحنا مش تماثيل !
الراجل العادي
وقت الفراق (عادي)

يعني البعاد ده نصيب والرك ع البادي
ويقول لها آسف وأتمنى ليكي الخير
وأنا ماشي وأنا عارف إنك هتبقى لـ غير
ويروح يكمل سير مع واحدة بتنادي
ده الراجل العادي !

أما الرجال بصحيح وقت الفراق بتموت
العشرة ليها جلال ومحبة بنت بنوت
ف زمان بهذا الشكل م الصعب تلقى شريك
نادر تلاقي بنات جدعان ويبنوا بيوت

بس اللي له أثره والعامل المشترك

اللي البعاد كسره وسابه بيفكر

هو الكلام بينكم ووصفكم للبيت

وشكل أوضة الولاد

ولون دهان الحيط

بتحب تاكل إيه

وهي شاطرة ف إيه

والحضن وقت الشتا وحبب إيديك ف إيديه

سألني صاحب وقال: إيه أصعب الأشياء؟

قولت إن حد يروح وتبكي منه عليه

طميني..

عاملة إيه؟

كلميني عن حياتك يعني عاملة إزاي بدوني

لسة بتحبي الشوارع والمطر والمبلولين؟

لسة بتحبي العيال الشحاتين الطيبين؟

لسة بتحبي المراسلة بالحنين!

مش هاقولك إسمه إيه

مش هاقولك هو مين

إحنا بنكمل حياتنا بناس أساسًا حلم غيرنا

غيرنا بيكمل حياته بناس أساسًا حلمنا

لولا إني بجد مؤمن كنت أقول ده حرام بجد

بس أنا عمري ماباكره شيء يجيبه ربنا

باسم كل الناس معايا المجروحين ف القلب جرح

باسم مَنْ بص ف مرآة شاف ملامحه ناقصها شرح

نخل شوقنا جريدة خوفنا.. نخل رامي الحزن طرح

كل واحد ساب حبيبه

ثم كمل شيء بدونه

كل واحد مهما يضحك

تلقى فيه دمه ف عيونه



الفراق قسمة ونصيب

واحنا مضطرين نسيب

الفراق والله لعنة

نشكي للرحمن وجعنا

نحكي للناس دون مانجرح

لو خدعنا أو اتخدعنا

اذكروا حسن الي سابكم وأوعوا مرة تشوّهوه

واخرجوا بره اكتئابكم واحنوا خوفكم واقتلوه

واضحكوا يمكن تلاقوا

حلم بكرة تكملوه

قصيدة ماكتبهاش نزار



كلمة بحبك ف ذاتها
اختبار مش سهل
دي كلمة صعبة وعصية
وجاية بالعافية
كلمة وراها بيوت
وحنين وتر مكبوت
وعيال بتشبهلنا ف الصورة قبل الصوت
ووراهها شك وشوق
وعناد مالوش آخر
ووراهها حزن وخوف
وكلام عبيط ساخر

كلمة قصادها الأمل بيلين ويتأخر

وتلاقي نفسك في لحظة

وسط عزوة وأهل

والأمر ده مش سهل

مش سهل أجيلك وأقولك كلمة واسحبيها

أنا سيرة مش ولا بد

وسنين غلط وصواب

أنا جوة مني ضباب

راجل حزين واتساب أكثر ماساب بكتير

فقد الأمل بالألم

ولقاكي بان له ضمير

فإن كنتي هترديه

عداكي عيب واتنين تبتلك

وإن كنت هتطاولو عيه

Mktbtk

تاخدي الثواب ثوابين

وإن كنتي هتضميه وتكوني أم وأب
هيكون عشانك سكن
وحاجات كتير تتحب
راجلك ف وقت الضيق
وصديق مابعده صديق
وطريق إذا مشيتيه هتلاقي فيه نفسك
الشعر مايديش إلا اللي حب وداب
وأنا طفل مايديش
إلا أحضنك ف غياب
أقصد تجاهك باب وألقاكي مش قافلاه
عايزك ومش عايز غير ضحكتين لله
جايلك بأقول يا حياة
وبأقول تكوني الجي
نظرة عنكي نجاه
ودليل بإن أنا حي
والأعمى سرُّ عماء
إهمال وجود الضي

هإزاي عنيا تفضل

لو حان وبان ضيِّك

بسأل على نفسي

فبقولك إزيِّك

كان نعمة من ربنا زيِّك يفوت من هنا

ياللي إنتي مش زيِّنا

إزاي لقيت زيِّك

وإزاي بحبِّك كده؟

أنا عمري ماتخيلت إنك تكوني إنتي

أول ماشوفتك لقيتني يعني مش طايقك

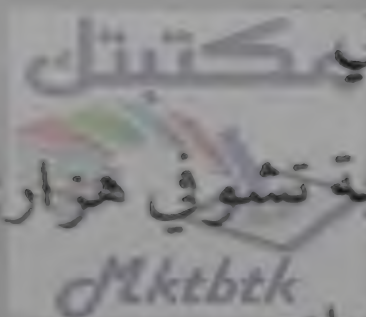
عمال أضايقك كإنك حد تاري معاه

وإنتي الصراحة كمان

لا كنتي حبَّاني

ولا كنتي حابة تشوفي هزاري وجناني

ولا كنتي عايزاني



تشوفيني ماشي طريق

تمشي ف طريق ثاني

فجأة بدون أسباب لقيتني بمشييك

ولقيتني بحكيك كل اللي ماحكيتهموش

ولقيتني بآمنك

ولقيتني بقي منك

أو حد من ناسك

وأنا يعني مش ناسك ف الحب ولا قديس

أنا صوفي مش ماسك إلا ف هدوم إبليس

فأنا يعني مش ولا بد

وتاريخي مش هوّ

لكنني والله كما طفل من جوّة

دماغه زي الحجر وبيان ف طبعه عنيف

وف لحظة يقلب معطر

وتلاقي روحه رصيف

عيل ف أصله نضيف محتاج شوية شغل
وهمتک وياه

أهو صلّحيه وخديه

على قد ماتساعديه وتحطي أملك فيه

على قد ماhtلقيه بينقي أخطاؤه

فيه حد جايلك هنا

واقف بأوراقه

ف إيديه كتاب ربنا وف قلبه أجزاؤه

بيحلفك بالأمل

وبفرصة ما أخدهاش

تنسيله ذنب اتعمل بجريمة ماعملهاش

وتكوني ستر وغطا

وكفوف تضم ب ود

وتكوني جنب ومع

ف زمان بعكس وضد

وتباني شمس ف شتا وتكوني برد ف حر
وتكوني أول بر أرسی عليه ومخافش
أنا عندي هنا كفين ولا زلت مابسقفش
طاوعيني من فضلك
أنا جاي أفضفضلك

وجاي طالب وجودي ف بيت يكون بيتك
وجاي أقولك باني لما حبيتك
حبيتني فيكي ولقيتني أب شاف بنته
وبقيتي كفه وعينه وصحابه وسفينته
وأنا يعني مش هاكذب
ولا هاحكي أي خيال

بكرة هنتخانق وهيبقى بيننا عيال
واكيد هيتغير شكلك وتفاصيلك
وأنا برضه هتغير

هبان كده قصير ونخين بنضارة
وهلاقي نفسي باطلع همي فسيجارة
وبلعن الأيام وياقول ما كنت جميل
ويجوز تعاقبيني وتشيليني غسيل
ومافيش فإيدي ضمان أطفالنا يبقوا جمال
لو يعني جينا عيال
ومافيش معايا جبال من وهم أبيعهولك
لكن فقلبي كلام محتاج أقولهولك
أنا جِي بحلفلك
إن إنتي مالية العين
وإني مشيت جيتلك
ماعرفش ماشي لفين
وإني بحبك وناوي أبقى بطل الفيلم
أرجوكي لا تزعلي من شخص شافك طب
وقولي هل تقبلي
ابنك يكونلك أب؟

الرسالة (٤)
مَنِّي لِيَهَا

تصبحي على نفسك مرضية
متفائلة وطيبة وقوية وكسرك مجبور
تصبحي من عالم فيه عتمة لعالم فيه نور
أنا آسف على آخر مشهد
ومكانش ف بالي إنه هيحصل كل ده بيننا
وإنت ف عيني الزاد والزواد وإنتي المنّة
وإنتي الفرصة اللي أخذها شيطان يدخل جنّة
أنا مش زعلان منك بالعكس
أنا عارف وجعك ومقدّر
ومسامحك على كل التجريح

عارفك إنك عود قل رقيق
ما عرفش يقاوم سطوة ربح
برضه اللي حصلك مش عادي
واللي قابليته ما يفوتش بدون ما يسبب أثره
فرعين ماشيين فـ طريق غير بعض
أحسن من فرعين اتكسروا
إحنا الاتنين كنا ضحايا
لظروف بتدور فينا رحايا
من غيرك لكن جوايا
أحسن من جنبي وبرّايا
وكلام الشّعـر إن كان موزون
عمره ما يهون ويطبّ

بس أنا معنديش سلاح غيره

أتصرف يعني إزاي طيب
Mktbtk

فيه حاجات ما يحسش يوم جمعها

إلا اللي عايشها وجربها

والست إن بانت كله تمام

فبيبقى على حساب أعصابها

فيه حاجات بتموت أقربها

سكاكين الليل لما تواجهك

وتسيبك ليك ف غابات تفكير

تصبحي على خير

هامش

عمالة تفكر فيه مع إن

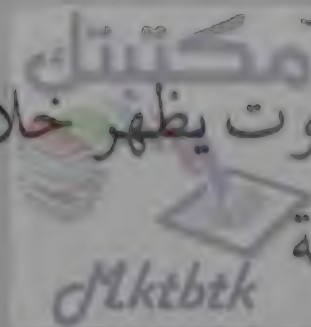
شكلها متماسك من برة

ما عرفش إزاي فيه ناس بتحن

لناس قتلوهم كذا مرة؟

IV

فيه حاجات كثير بينهم
غابت قصاد عينهم
زي اختلاف المسمى واتفاق الاسم
أو زي فرق المكان
والقرب والخذلان
وقد رأى الاثنان بعض الملايكة ف بعض
بالتالي كان لازم يحصل ما بينهم شرح
يا يملوه أكثر
يا يوسعوه أكثر
مع كل يوم يفتوت يظهر خلاف أكبر
وتبتدي التجربة
تستنزف التجربة



سی

المرّة دي بالذات

حاسس كإني بتولد تاني

بلمس بإيدي أول الأشياء

باتعلم الأسماء

بانسى اللي شوفته ف الزمان الصعب

ضيعت عمري قبل ما أقابلك

بصي ف عنيا وإنتي هتحيي

أنا شفت إيه ف الدنيا دي قبلك

أنا كنت مش بلاقيكي

Mktbtk

أنا كنت بهربلك

تلاتين سنة عطشان وماليش سبيل للمي
شباك قديم مقفول ماصاحبش خيط الضي
أنا كنت رايح فين بدون كفك
وكنت من غيرك مستني إيه م الجي
عجّزت بدري يا حلوة وقابلتك
لو ليكي رغبة تحبي شاب عجوز
محجوز ف عمره اللي انسرق منه
مخنوق بحبل العالم السري
ومخبي وحده العالم السري
ومسمي قلقه المنطقة الدافية
كان ماشي يضحك بس بالعافية
أول ما بنتي يابنتي فتشّته
خرجتني منه ضحكته الصافية



وكانه نايم زي مصري قديم ف مقابلة السياح
طائر بقاله كام سنة ع الأرض

وعنيه بتدمع عند كل جناح

قوليلي إنك جاية مش ماشية

أو ماشية جنبني عشان أكون مرتاح

أنا كل أمني ف الحياة إنتي

اتنين ف واحد يعملوا المشهد

أشهد بياني كنت من غيرك

مفتاح يتيم الباب

بيتمسك ساعة دخول الوقت وبعدها يتساب

واحد حضوره غياب

ودنيته تكرر

عابر ما بين الماء وبين النار يتقل



طيب كانه أول الأسرار

Mktbtk

وحزين كانه آلة بلا نوتة

أمله يشوفك بس مبسوطة
وعنيكي ضحكة شباكين للنور
أمله ف كمان يعرف يقول جملة لناي مكسور
أنا بين هروبي وبين علّو السور
أملّي ف إنك تبقي علشاني
الله

حاسس كإني
باتولد ثاني
كل الل جالك من كلام الناس
إني بلا إحساس
وإني جنانين من بنات سابقة
وإني سرقت الأمنيات سرقة
أو إني مجرم حرب أو هارب
ضميري منزوع الظهور
ووقتي محفوف بالتجارب

كانت حقيقة وصدقني قولهم
والتمسي عذر لطفل بيحارب
واحد نرف جرحه وما حدش حس بيه
من غير ما حد يحط نفسه مكاني ويجرب
وأنا كلي متباع إيه اللي ممكن أشتريه
لا هسوق مبرر عن جرايم حزن
ولا أقول ملخص ع اللي عايش فيه
نفسه اللي شافك وابتسم عيل
كان شخص تاني قبل ما تقابليه
سامحيني حتى ع اللي كان قبلك
آسف لإني مشيت مادورتش
اخترت وجعي لما ما اختارتش
وأدينني جيتلك إيدي ممدودة
وحياة مشيئة ربنا فيكي
ما ترجعش الإيد دي مردودة
ده أنا كل صبري في الحياة دلوقت
إن إنتي موجودة



Mktbtk

وكل طلبي في الحياة تراضيني ع الدنيا
أنا الصايغ عديم الاهتمام بالحب
خرجتني مني حد ما عرفهوش
وصحابي مش فاهمين إيه اللي غيرني
أنا كنت عادي لا شاري ولا بايع
وأهوه يعني لا أكسر حد
ولا حد يكسرني
لولا شعاع الأم في عيونك
هو اللي فكرني
بصيت بعيني بصة على قدام
شفتك في بيتي بتفرشي الأحلام
وترتبي التفاصيل
بتسندي لو أميل ويتحضي لي لو أمّل
عواجيز معاً بيمروا تحت الشمس
Mktbtk
وبيمشوا ضله وضل

بيشاركوا بعض السينما والشارع
والأكل والحواديت

طلعت عيونك توأمين عفاريت
خلوا المحارب يتقلب عصفور
طلع الكلام ع الحب مش كدبة
وطلعت ضلمة بتحتمي بالنور
أنا أهو باحبك باعترف وبأقول
وأنا أهو بأريدك وآجي فبريدك
ادفع حياتي مهر وأنا مبسوط

يكفيني نظرة ولمسة من إيدك
والشعر كله لا يكفي ولا يوصف
وغنايا كله لا يوفي ولا ينصف
من حب يعمل فعل مش يحلف
وأنا أصلي راجل وإنتي عارفاني
أنا مِت قبل ألف مرة بجد
وأديني جايلك أتولد ثاني

كما يليق بوردة

لو كان بإيدي يارب أتحوّل كمنجّة

لو كنت أقدر أكون جنيّة أو مطر

لو كنت أغنية يارب

أو رواية

كنت هاعرف أعبر أكثر عن مشاعري

يعمل إيه دلوقتي شعري لو حاولت أكتب قصيدة عنها؟

إنت يارب خلقتها

وادتني شعر ما كفهاش

إزاي أقابل زيّها وما كتبلهاش

آدي حكمتك



دلو قتي وأنا قاعد هنا
ف مكان بسيط يشبهلها
مستني أي بداية تنفع عنها
ولا زلت غرقان من سكات
عمال أفكر من ساعات
بشرب فشاي
ومسكنات

واكتب كلام وباشخبطه
آدي الي قضي طول حياته بدون حوادث
جاتله واحدة تخبطه
وتلخبطه

وتفنطه يرجع جديد

وأنا مش حديد يارب
بالعكس أضعف من قلوب الأمهات
أنا بيت مقفل بس كُلي بلكونات

إنت يارب خلقتها شجرة
وخلقتني محتاج لفضل وأمنيات
ليها مزاجها الخاص
خوفها وحزنها
وبراءة بتخلي الحاجات ترتاح لها
ماشية بخفة على الحنين وكأنها
حضن المطار بعد الغياب لسنين
أمشي ف الشارع لآخره وإنت تفهم هي مين
سلة النعناع ف حجر الريح
أو صوت موسيقى قديمة ف بيوت من خشب
باقول لنفسي: إنت محظوظ الحقيقة
تلقى طيفها ف المكان اللا مكان
جوة شارع شك وكباري انتظار
وقل:
الفجر عربون النهار

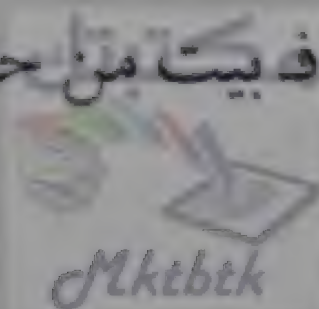


إنت وجمالها و حزنكم
قاعدين ف ركن لو حدكم
اتلو السلام على حُسنها
واعزمها على شاي بالحنين
احكيلها عن طفل إنت هو
عن سنين مرت عليك زي انتظار أهل المسافر ف المحطة
واحكيلها عن أمك

عن قويا الأسانسير القديمة
وعن برشام ملازمك من خمستاشر سنة
واستخدم (إحنا) مكان (أنا)

أو

زي راجل قولها إنك بقيت محتاج لها
وإنك تحب تموت ف بيت من حضنها



ساعتها قلت:

باحب شبائيك الخشب أكثر
وأحب ألوان المعيشة دافية أكثر
كلب طيب ف التراس
بورترية ف الصالة من فنان صديق
وبخور مفاجئ عند باب البيت
- ما أفسدته العلاقات القديمة، تُصلحه أحلامٌ جديدة طيبة-
على أي حال

مهتم أقول كلمه أخيرة للتاريخ
إنتي أجمل ست ف العالم عمومًا
أو عمومًا إنتي ألطف ما رأيت
بنت / بيت

حتى بعيوبك ياستي
عصبيتك

إفراطك المدهش ف أيام عزلتك
وأنا اللي خارج من جيوب حنيتك
باضحك لأيامي اللي جاية

هاكتب كدة خارج حدود الشعر
بلا اهتمام بالمجازات العريضة والكلام المستعار
إثبات لقدرات الكتابة
لينا شعرا يعملوا الأشياء دي أجمل مني بكثير الحقيقة
أما أنا

فهاكتفي بسداجة العشاق
وعشان (بحبك) هي أبلغ شعر يتقال عن (بحبك)
هاقولها صافية مجرّدة

لو كان بإيدي يارب أتحول كمنجة
كنت هافرح لما إيدها تشدني
وأسكن ف أعلى كتفها
وأقول بياني بحبّها

مرة يارب وبعدها أروح لحالي
فيه واحدة أبعد من خيالي
أقرب إليّ من جبل الوريد
الشعر يفعل ما يريد الشعر
والحب يفعل في النهاية ما يريد.

هامش

وأكثر واحدة بتحبك وأخذها صديقة من جهلك
ما تعرفش إنها ممكن تكون وقت الوجد أهلك
بتحكيها بغباء حبك لواحدة بتجرحك على طول
كإنك أعمى مش شايف وجود إنسانة تستاهلك



الرسالة (٥)
منها ليّا

عارف

ودي أول مرة أتكلم فيها وألاقي كلام

من أول ما أضحى لحد ما أنام

وأنا عايشة فعلامات استفهام

طب ليه؟ طب فين؟ إزاي ومنين؟

واسأل عن مين فارق أو ساب

وببُص بحزن على الواتساب

وأنعي رسايل بيني وبينه

وبقول فينه

وأنا عارفة بأنه نصيب غيري



باشتكى للصاحبة الي تملي بتسأل عنّي
موجوعة لإن فيه حلم قديم أخذوه منّي
وسابوني جميلة الشكل حزينة الروح
باسهر مش حب ف صمت الليل
باسهر قلة حيلة وحيل
واضحك مع أول طفل باشوفه معدّي
مافيش في الدنيا دي واحدة تحب الأطفال قدي
ومافيش واحدة راضية ومبسوطة بأبسط شيء
وخلاصة أحلامها ف راحة بال وقلوب بتحس
عارف

ودي أول مرة أتكلم فيها وألاقي كلام
أنا مش حابة العالم خالص ف الأحسن أنا

تصبح على خير
وسلام



V

ولا بد نفهم شيء

إن الطريق الممهد غير جدير بالحب
وإن الإضاءة الشديدة قد تضر العين
ولا بد كانوا يعرفوا إن الحقيقة اتنين
بعناية الجراح إذا كان معاه مشرط
لا يفوت ف عمق الجرح ولا يهمله طبعا
فيه اختلاف لا خلاف

مكتبتك

فيه اعتبار للفرق

Mktbtk

أو احترام لتاريخهم الفات

وتبتدي الأيام تمر بينهم همّ

وتبتدي الأشياء تطرح حكاية أهم

العشق بعض الحب

والحب في معناه

هو اختيار الحياة بشريك ما يشبهناش

الحب تحويل الألم

لأمل

عشان يتعاش

هو

كل بنت عشقها سابها
بعد ما وقع كتابها
كل أهله دابوا منه
زي ملح ارتاح في ميه
والصحاب أشباح ف مشهد
شلة رايحة وشلة جاية
سِنَّه وإن كان مش كثير
ف اللي شافه مش شوية
كل يوم يدخل لبيته ي
خلع الرجل البلاستيك
ثم يخلع شعره منه
ويربطه ف الحيط بأستك

ثم صدره فالدولاب

ثم قلبه ع المخدة

ثم روحه في الغياب

ثم شاف الضهر صدّي

الهدوم ع الشماعات

والمشاعر ع النايات

والضمير ف جهاز تنفس

نص عايش

نص مات

شاب عاش منبوذ غريب

شخص مقتول وبجدارة

كل حاجة عشقها راحت

والقمار ضل الخسارة

بنت واحدة لسة جنبه

«السيجارة»



مشهد عادي

الكادر الأول في الأوضة

والحزن بيتسرب من فوق

إنسان عريان

قافل على روحه وع الدخان

وعنيه مقفولة ومفتوحة بفعل التفكير

ف ضلوعه فراشة ما يعرفهاش

من بنت حَضْنِها وما حَضْنِهاش

بينما في الأوضه في ناس أموات

وبفعل الوقت اتقلبوا حاجات

فيه ناس ماتوا اتقلبوا المرات

وفيه ناس كرانيش
وحزام ومخدة وضلفة شيش
وسجاير وأزايز مية
الزووم قَرَب منه شوية
طفى سيجارته ف أقرب ذكرى
ثم اتنهد

وبدوره استسلم للفكرة
فاتغطى ونام
كان ليل خارجي
والمخرج واخذ كادر جديد
شارع زحمة
الضوء خافت

وكإنه شفايف خانها الروح
كان هو لو حده بيتمشى مغرب وحزين
ومعاه أصحابه اللي تملي بيكملوا عشرين
أصحابه سجايره اللي ما بينهم حزن ونيكوتين

يسأل نفسه ف مشهد صامت:

هو أماسا كان مين صاب مين؟

تطلع له كمنجة بدون أسباب

مزيكما بتشبه للأحداث

كان ماشي ومش حاسس بالناس

بيفكر ف المشهد كله

هي وهو

أول مرة بيحضنها بجد

ادته بوسة

ما تقولش لحد

أصحابها أزايز بفيونكات

وعنيها بنات

بتحب تبرق ف المانيكان

وفده بالذات

إزاي بتقولي إن أنا كذاب



أنا مش عاوزة تكمل وخلاص
البرد بدوها كراته رصاص
والليل وياها خيال ومكان
الحزن الساكن فيه كان بان
بينما قطع المخرج بهدوء

على آخر ضوء متسرب من نور العواميد
ثم اتحول

إلى كادر بعيد

داخل كازينو

جرسون ساند علي حيلة رخام
بيتابع واحد قاعد وحده فترابيزة
بيفكر فصحابه الدخان

وبيخلق بنت من الأجزاء
ويحببها عشان تقعد ويّاه

أنا لسة بحبك والله يا اللي إنتي حياة

تضحكله وهي ف عينها دموع
كان نفسه تقول: خلص الموضوع
وتعود ويّاه كما كانوا زمان
المخرج كان ثبت مشهد
لصاحبنا لوحده مع المانيكان
بيفكر وف إيده سيجارة
وحبيته
بتخلص ف الدخان.

الرسالة (٦)
منها ليّا

فيه حالات كثيرة من العياط غير العياط بدموع

زي العياط بالانعزال

فض المجال والبُعد عن وهم الجدال

زي العياط بالفضفضة لنوع موسيقى أو غُنا

زي التعب أوقات بعينها من السنة

زي الغياب

زي السكوت

زي الغضب

تلقى المزاج مع كل يوم له لون وشكل
أو حد وقته يبتقسّم بين نوم وأكل
أشخاص تعيط بالسهر
بالشرب مثلاً والغياب
يردّوا روح ويسكّوا باب
ويبطلوا اللوم والعتاب
أوقات عياطهم بالسباب
وساعات عياطهم بالأدب

فيه ناس عياطها ف إنها بتقول «تمام»
وفيه ناس عياطها ف إنها تفتح كلام
وفيه ناس كأسراب الحمام تبكي وماتسبش الأثر
وفيه ناس تعيط بالرجوع لى اتكسر
فيه عياط حرير وعياط حجر
وعياط شظايا من اللهب

أعرف بشر بيعطوا بالاندماج
فجأة يحبوا يخرجوا وما يقعدوش مع نفسهم
وأعرف بشر بيعطوا جوّه السياج
ما يشوف دموعهم إلا هما وضلهم
وأعرف بشر بيعطوا ف حجر ناس بتحبهم
إن شالله يبكوا قصاد قبورهم ع العتب

إياك تظن الخد ناشف نبقى عال
إحنا بنمحي دمعنا زي البيوت ف الهجرة ما بتمحي العزال
جربنا نبكي قصاد بشر مش طيبين
أهدرنا دمع وفضفضة ضاعوا هباء زي السنين
فبقينا بالخبرة بنبكي بدون بُكا
ودموعنا صبحوا بيتزلوا متنشفين
أقدم عياط هو الحياة وإنت بأتب
أبسط عياط هو الرضا باللي اتكتب

يطلع كلام

يطلع هدوء

يطلع زهق

يطلع شغب

وأصعب عياط تبقى حزين

وتلاقي نفسك مبتسم من غير سبب.

هامش

أَبْصِرْ بِقَلْبِي لَعْنِيهَا عَنْيَا جَمَادٍ مَا يَبْحَنُوا
أَكْلَمَ رَبَّنَا عَنْهَا.. تَكْلَمَ رَبَّنَا عَنْهُ

VI

علشان كدة غنوا

رفض المحب حبيبهُ يكون بعيد عنه

الدنيا من غيرك ولا شيء يا شيء فيا

علشان كدة غنوا

وصبحوا أغنية

واتعلموا يزرعوا ورد ف مشاعر بعض

فيه كلام جديد اتولد

مش زي بنت وولد

أوزي عشق خيالي بيعشق السماوات

فيه كلام جديد اتولد ينفع يشيل حكايات

إزاي نراعي الجرح

وإزاي نشوف المسافة ما بيننا ونقدر

وإزاي نعالج نبات نرف الي كان أخضر

الحضن نقل المواجه من مكان لمكان

من غير ما يتكسر شيء انتقل بينهم

وبدون ما يبقى جدال بين خلق بيمثلوا

علشان كدة غنوا

وعشان كدة كملوا

ما خبیش علیکی

آدي نتيجة تخزين الحزن مع الفرحة لمدة طويلة

ونتيجة تأجيل التعبير عن جرح كبير

أو خوف جارف

واحد متردد مش عارف

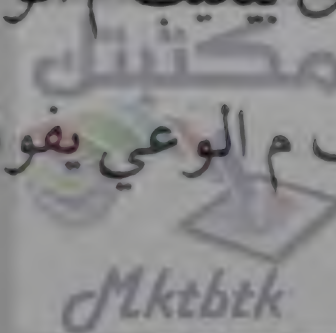
هو كويس أم صابه السوء

أبيض لكن خسران الدور

زي قشاط الطاولة المزنوق

كل ما يفوق يغيب م الوعي

كل ما يغيب م الوعي يفوق



اللي مخلي الموضوع مأساة
إني ماعنديش أسباب واضحة
حزني فلاش باك

على حاجة بتاعتي لقيتها معاك
وانت مضيع حاجة تهملك
جايز إنها تبقى معايا

وادي الدنيا

والكادر من الزاوية الثانية
حتى أنا معرفش الضحك بصوت
لساه موجود ولا اتبخر

رنة ضحكتي على وضع سكوت
وعياطي تملي بيتأخر

ولذلك كان عادي الكنية

تعرف عني أكثر من الناس
Mktbtk

كان عادي السماعه بتاعتي
تصاحبني سنين أكثر منك
كان عادي أتعاطف مع صنفى
الناس اللي اتزرعت فيها غيطان انفعالات
واتحصدت ف مواسم تانية
ف طبيعى جهازى العصبى يضل
وردود أفعالى تزيد وتقل
أضحك ف جنازة أبو صاحبى
واحزن ف خطوبة شخص عزيز
اتفرج ع الماتش لوحدي
واتفرج على وحدي مع الناس
محتاج أرفع أربع طبقات
من فوق الأرض الأصلية
علشان وقت التعبير عن شيء
تسعفنى ردودى الطبيعية

أنا مش إنسان ضاع شيء مني

إنما إنسان ضاع شيء فيا

حتى اللي إنت بتقريه دلوقت

كان غرضه قصيدة رومانسية.

تقابليني

كأنك فيلم خمسيني

كأنك وردة في البدلة يرويها مطر عيني

كأنك أرض

كأنني ف حضرتك بابقى (روائي لا يمل السرد)

أميل لك بس ما بملك

أشيلك عمري ما أشيل لك

وأغازلك شعر وأغزل لك

ضفاير شكي و يقيني

أُطْلُ ف عَيْنِكَ اسْتَشْهَد

يَا مَزِيكَ بِتَنْهَد

شَمُوسُكَ كَيْفَ بَتَتَجَدَدُ وَضَلُّكَ طَيْفٌ مَغْطِيْنِي

أَرَأَيْتَ لَمَّا بَتَشَاوَرِي فَوْقَ مَا تَوْصَفِي حَاجَةً

وَعَارِفَكَ لَمَّا بَتَنَاوَرِي عِشَانَ تَلْهِيْنِي عَنْ حَاجَةٍ

وَأَمْتِي بَتَبْقِي مُحْتَاجَةً أَكُونَكَ حُضْنَ إِنْ يَلْزَمُ

وَأَقُولُكَ إِمْتِي تَحْدِيدًا بِإِنْ غَرَامَنَا لَنْ يُهْزَمَ

وَعَارِفَ إِمْتِي بَتُبْصِي بَعِيْنَ مِنْ خَوْفِ

وَصَوْتِكَ وَإِنِّي تَعْبَانَةٌ وَشَايِلَةُ الْهَمِّ

يَا أَقْرَبَ مِنْ فَصِيلَةِ الدَّمِ

مَا كُونُشْ إِزَايَ بَقَا مَهْتَمِ

بِوَاحِدَةٍ رِضَاهَا يَحْيِيْنِي؟

تقابليني

وأراقب شعرك المقصوص

كأن الليل نقص ساعتين

جميل والله ولا يقلك

وفاتح للخيال طريقين

وطول عمرك بتختاري الهدوم بمزاج

وعارفة تنقي برفانك كإنه إنتي

ياواحدة العقل من إيدته كإنه ابنك

باقولك إيه

خرجتي منين على الواحد خروج زهرة

خروج مزيكا من (راجع داود) مثلاً

بكل مافيكي من ستات فاجتيني

فتحتي الحلم والتأويل وسيبتيني



مهرج والسما سيم

وطايش والطريق مراجيح

تقول أمي:

بقالك فترة مش مضبوط

تبان قلقان لكن مبسوط

ومتوتر كدة وخايف

ومش فاهماك

تعبت معاك

تكونش يا واد عشقت جديد!

تقول أمي ف وصف العيد

(ياريتك جيتنا من بدري)

وأظن الوصف ده ينفع يكون عنك

ياريتك جيتي من بدري

وخدتي الروح وخدتي

تقابليني

بدون أسباب

زكاة عن ضحكك مثلاً

كفالة طفل نُصه يتيم

هنتكلم عن الدنيا

وعن حبي لشهر اتنين

وممكن أقول أسامي صحابي بالترتيب

وتحكي لي عن القطعة اللي ف عيونك

ولون أوضتك

هاقولك إني متورط بعصيتي

باحب أحمد زكي جداً

موسيقى نهاية الكيت كات

وممكن تحكي عن والدك

وعن آخر خطوط الموضحة ف العالم

وعن حلمك تعيشي ف أرض محدوفة وبيت واسع

هتكلّم ف أي كلام

وأي كلام ف ذاته كلام

كلام تافه بدون ترتيب

مسافة وقت تسمحي أكون جنبك لأطول وقت

- هتو حشني

- وحشتي القلب من دلوقت

وأحط إيديا علي قلبي وأراقب مهرجان الصيف

أبطل حب إمتي وكيف؟

وحبك كيف ف شراييني!

تقابليني

عشان محتاج أقابلك موت

فيه عندي حوالي (ولا موضوع) أحب أفتح كلام فيهم

أصالح عمري ف وجودك

وانقح نفسي م الأخطاء علي حدودك

وعارف إني شيء بائس

وإني مصاب بمتلازمة (وحشتيني)

وعارف برضه إني كسول

بسيب كل الحاجات ع الأرض

وريحتي كلها دخان

وعارف برضه إني كمان بشجع نادي مش حباه

ياستي حياة ولازم نختلف فيها

يا أجمل حاجة ف الدنيا ابتليت بيها

وأطيب ركن ف الأوضة اللي جوايا

ف قلبي فيه كذا حكاية

وحابب أحكي ساعديني

تقابليني؟



مکتبہ
Mktbk

الرسالة (٧)
منها ليّا

أكلمك عني؟

عن ذكريات ف السر مابقولهاش

عن ضحككتين ماكياج أو دمعتين ف السر

أكلمك عن حزن باقي ومستمر

وحلم كسره الوقت والليل والظروف

أكلمك عن خوف بيدأ كل يوم الصبح

من أول التفاح ف صدري وبسمتي

ولغاية النيكوتين

ومساومة التانيين على جسم مش جسمي

أنا التقاء الوجد بالصبر ف مراية

جوايا سر ماقولتهوش وكتمته جوايا

أنثي بتمشي بخفة للتلاتين
وسريرها وقت من الغنا الفردي
أكلمك عن مين؟
عنه؟

أكلمك عن وجع ف الروح أتى منه
وهو كان المكان
كان الغطا والأمل
كان الغنا المحتمل والمطرة والسيرة
وكان شوارع أمل على ناصية الحيرة
خلاني جسم قديم

كحلي اللي سال ف ارتحال بارفانه جوايا
أنا الحكاية اللي فشلت تنتهي حكاية
بافرش بروحي ف أوضة تشبهني
ف بيوت بتعتبر النساء عورة

وأسمع أغاني بتوصف الثورة
وأحضن مكان ف سريري يشبهله
إزاي بحبك كده؟

خرج بواقى النصل من ضهري
والدم لا هو دمي ولا روج بنات الليل
إزاي بحبك كده؟

إزاي بسامحك وعارفة إنك وطن مهجور
وإزاي بجر جر زرعتي للبور
أنا اللي ما آمنتش بحكيهم عنك

وتركتهم ينصحوني وجيت لحضنك ضل
والضل لما يقل يدخل ف صلب الجسم

أنا اللي مش شايلة منهم إلا شكل واسم
كتفتني برغبتي ف القرب والسكنة
إزاي بحبك كدة؟

فرقت جسمي ف عنيك شهوة ودخانه

وفتحت دكانه وعملت حزني مشاع
أنا اللي وافقت بكيفها تُشترى وتُباع
بأمر والشارع خنجر فـ ضهر الشوق
ما أقدرش أبص لفوق

أزرع جنائن سجائر وسط باكو لبان
وأخبي نفسي وحلمي وريحة الدخان
أكلّمك عني؟

عن صاحبتني الحيلة

عن الوسيلة الغاية والغاية الوسيلة
عن ست شائلة فـ قلبها حواديت
وشرايط البرشام ماسابتش شنطتها
إنسانة عرفت تضحي بحاجة حبيتها
والدمع لو للخلف.. مقداره يبقى بألف
والخوف من التفاصيل خلاني باكرها
أنا خلط بين ضدين
أنا الجميلة القبيحة المزعجة الهادية
عيني اللي فاتت فـ الهدوم الداخلية

بارفانات من ألف صنف ولون
قعدة الليل والنميمة

حبي للأطفال ورغبتني ف ضمّهم
صور البيوت الواسعة من جوة
أنا بشتغل علشان ما حتجش شيء منهم
أنا بشتري وحدتي

وباكتفي بما فيش لو حد قال مالك؟

فبلاش تمرّ عليّا وتختبر حزني

وبلاش تسبيلي تجربة ف حضني

إذا كنت ناوي تكون زي اللي جه قبلك

وبلاش تسبيلي شريط من فيلم مش متعاش

أنا لسة متفائلة باستني شخص ماجاش

أنا دنيتي مُتعبة ورصيدي صبر وشوق

ولا زلت خائفة بجد
من حاجة ما حكيتهاش

هامش

قول لها آسف راضيها

هاتلها ورد وصالحها

إنت آخر فرصة ليها

وسط كون ظالم جارحها

إنت جيّ بدعوة منها

لما قالت: خير يارب

لما بصت ليك بعينها

هي بصت ليك كأب

كون بحجم ثقتها فيك



هي شايقة بكرة بيك
عمر آتي تعيشه ليك
قلبها جازف وحب
كون كإنك ضل طيب
جه وكل الدنيا حر
تبقى وإنك بعيد قريب
تبقى عند شطوطها بر
قولها كوكب مشاعري
عند حجرِك واستقر
والي شفتيه قبل مني
جيت أنا أكتبه النهاية
في الرواية ألف واحدة
وإنني وحدك في الرواية
ثم طمّنها بجملة:
«وعدّها أفضل للنهاية»

الرسالة (٨)
منها لِيَا

عارف

لما يكون الليل محاوطك من نواحي كثير

وتبقي عملت خير مرة

فيتشالك ويرجع خير

أهو الي حصلي وأنا جنبك

كرم من ربنا ليا

كأني دعيتہ واتقبل

وقال لي بطلي تفكير

وجودك

مش يادوب فرصه عشان ألقى لمشاعري مكان



وجودك

راحة ومحبة

وفرحة لكل شيء زعلان

كفاية بس فيك حاجة بادور عنها طول عمري

عيون لما بأبصلها

باحس هدوء ونور وأمان

ما تعرفش هيبجي منين نصيبك برضه ولا إمتي

قابلتك يومها كنا اتنين

ومن يومها وأنا إنت

بدونك كنت محتاجة

أحس بحُضن دافي وبيت

لأول مرة في حاجة بتحصل زي ما اتمنيت

الحكاية باختصار

بنت أطيّب م النهار
إيد تغمي عنيك بخفة
وانت بتدوق الفطار
أم تعرف تبقى طفلة
طفلة تعرف تبقى دار
الحكاية عن عنيتها
سيما صيفي وليل سكات
الحكاية عن خدودها

ورد نبت غمازات
بنت مكتوب ف بطاقتها
إنها كوكب بنات

والصراحة قلبي دايب
يوم بشّد وعشرة سايب
إنّتي حُضن لشخص غايب
إنّتي دسّة بالونات

أما بخصوص الخناق
وإنّا فعدم اتفاق
وإن بيتنا حرب أطول
م اللي دايرة ف العراق
ده جمال الحب فعلا
لعنة الحب بغياء
وابتلاء الغيرة واجب

دايمًا الغيرة ابتلاء
وإنّتي ممكن أغير عليك
من دفا وشم ف إيديكي

مكتبتك



Mktbtk

من عنيكي لو تغمض
ثم فجأة تشوف عنيكي
من حاجاتك، بارفاناتك
من هدوم علي شماغاتك
من كلامك من سكاتك
من صحاب ماليين حياتك
ف الطبيعي نكون تملي في اختلاف
والطبيعي ف كل شهر يومين عجاف
والطبيعي لأنك إنتي الكون بحالة
إني أشوفك عكس كل الكون ماشاف

ف الختام

فيه كلام محتاج أقوله بس مش لاقى الكلام
فيه حاجات محتاج أقولها وأنتي عارفة
إني خيبة

وإني بتلخبط ف اسمي

وإني باعرق لما أفكر

وإنتي عارفة إن إنتي سكر

وإني من غيرك وحيد

وإني صايم طول حياتي

فجأة شوفتك جاية عيد

وإني مش عارف أعبر

أو أبين شيء جديد

أو أقولك يعني مثلاً

مكتبتك



Mktbtk

إنتي نجمة فوق بعيد

فاعذريني

واحضنني حزن كافي

حطي إيدك فوق كتافي

وارقصي حتي ف خيالك

تنزل المطرة اللي ساكنة ف غيم جمالك

واعذريني لو ف نفسك كلمة عمري ما قولتها لك

واعرفي إني بحبك

وإني جنبك للنهاية

هي دي كل الحكاية .

الرسالة (٩)
مَنِّي لِيَهَا

ودول مش قهوتين

دول أنا وإنتي

اتنين غامضين غامقين

بأقل مساحة من السُّكَّر بيحافظوا على وجود العالم

بأقل مساحة نور بيضيئوا

فنجان كان ماشي لوحده وقابل فنجان ف طريقه

دول القعدة على النيل

والتطبيق في ميدان لبنان

دول التأكيد إن الذكرى بتمحي زمان وبتحيي مكان

زينا واحنا لو حدنا قاعدين بنفكر إيه اللي جراننا
دول الاتنين اللي المفروض يبقوا عيالنا
لكن مابقوش علشان داياها
نشطب مشروعاتهم بشروعنا ف تطويل البُعد

دول إحنا ساعة ما نقرر نبداً
واحنا ف ساعة ما نقرر نخلص مع بعض.

هامش

الدنيا دايرة

مشاعرنا فايرة

كل الحاجات

ملك وحرمان

هات حاجة واحدة ليها لون محدد

هات حاجة سادة بدون ألوان

نعشق

نحن

نسيب

وينرجع

نغلط ساعات

وندين

وندان



أحمر نفارق
أزرق نقرب
بني نعط
أخضر نبان
أبيض نفتّح
أسود نغمض
والبرتقاني هدوء وجنان

الحب زي السماوات سبعة
والسبعة علي قلبك سيان

وهاتلي قلب لا داب ولا حب ولا انجرح ولا شاف حرمان

VII

بس الحياة حلوة

بكل مافيه

بكل مواجعها وكل غناويها

وبكل مفاتنها وكل مقاسيها

بس الحياة حلوة

حين نفتكر جرحنا ونطيه بهدوء

ونسامح الأشياء بطبيعة الأشياء

ما بين لقا وفراق

نمسك بإيد من خوف على ناس يهمونا

ونحب خطأ الغير علشان يحبونا

زي اللي بصر ف طفل يشبهله

وف عينه ضحكة لأمه تفهمها

زي اللي عنده حاجات بيقسمها

مع واحد تشبهله علشان ماتشبهلوش

مع واحدة غناها وكمل الغنوة

لسة الحاجات قاسية

بس الحياة حلوة.

نصبي على خير

رسائل من
عاشق لحبيبتة

لما توافقي

هيبع جواهر جي ف يوم خاتم

هيجيب مأذون عشا لولاده

هيزيد مشروب وهيبقى اتنين

ونضيف للدنيا اتنين عشاق

وان موافقتيش

فيه رزق هيبقى انتهى مقطوع

وانتي مترضيش تقطعي أرزاق